

**UIA Saint-Nazaire**

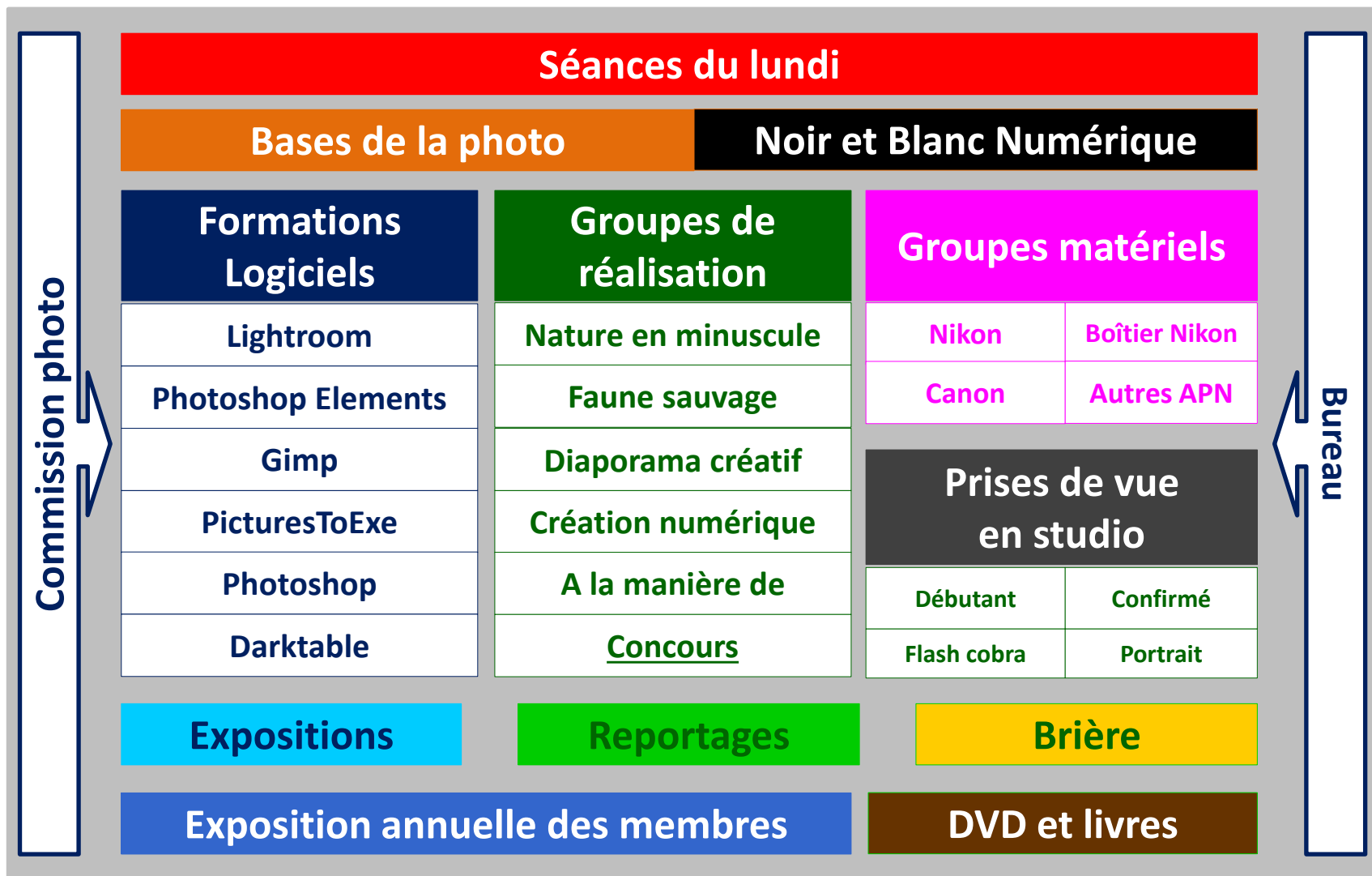
# **Atelier Photo**

**Fonctionnement et activités**

**2021-2022**

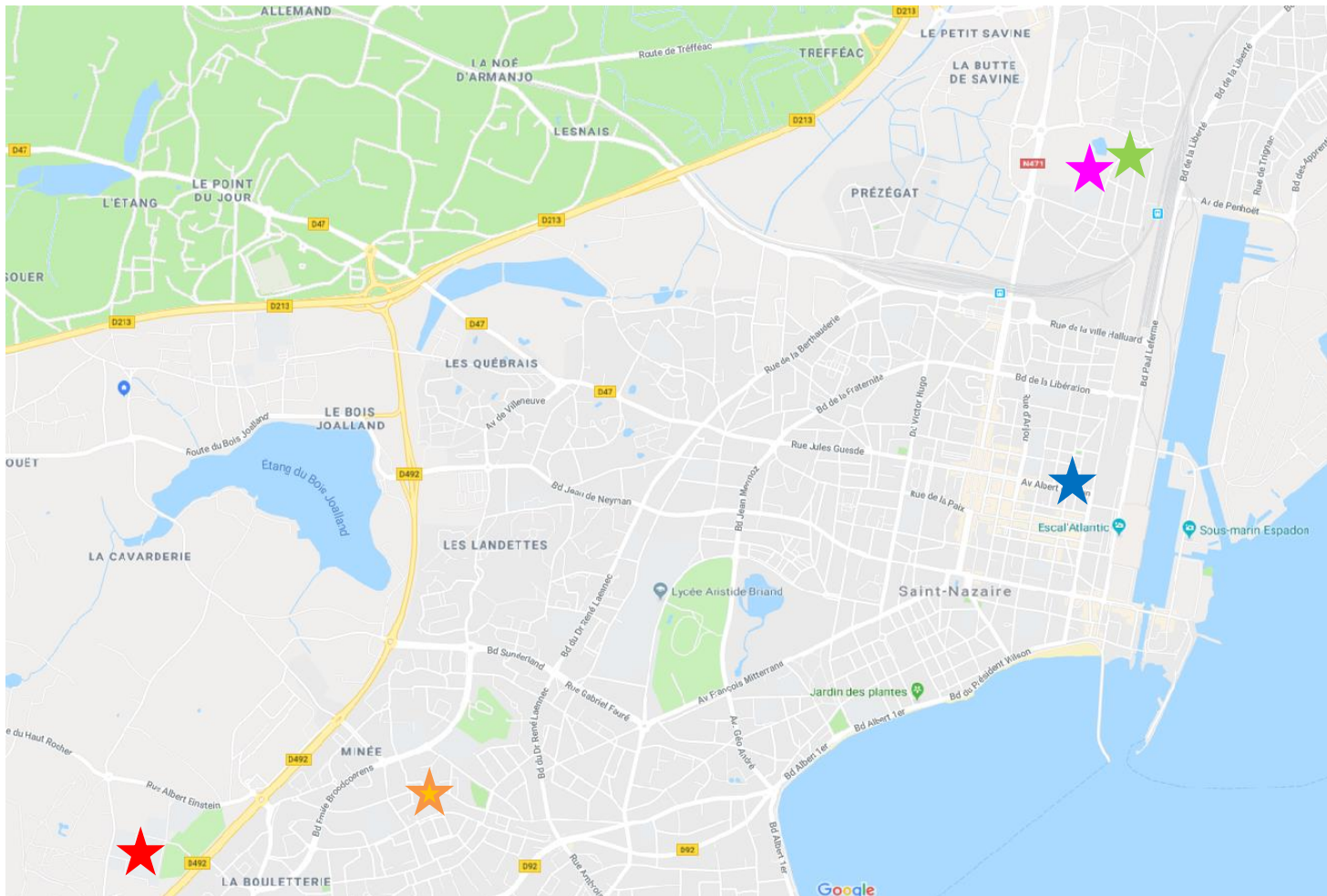


# Carte des activités



Pour accéder directement à une activité, cliquer dessus

# Localisation des salles



**Fréchets**  
69, rte des Fréchets  
1<sup>er</sup> étage droite

**Agora 1901**  
2bis rue Albert de Mun  
Salles 1 Rdc,  
2 et 7 à l'étage

**Méan** (ancienne poste)  
68 rue Albert Thomas  
Au carrefour des rues  
A. Thomas et de l'Isau

**Méan Penhoët**  
114, rue de Trignac  
En face des halles de  
Penhoët

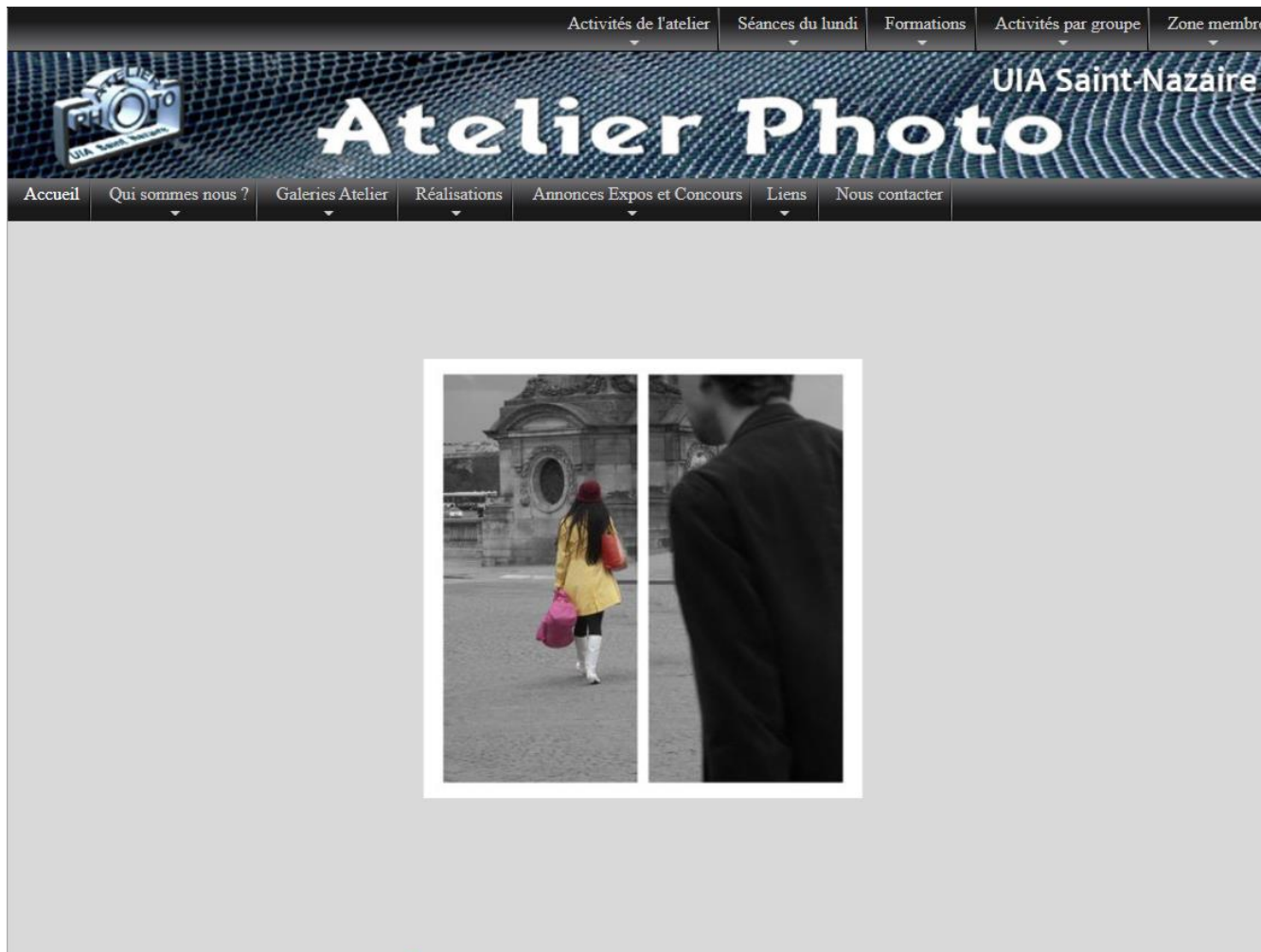
**IUT** (Heinlex)  
58 rue Michel Ange  
Salle 8000.002  
RdC, hall d'entrée à gauche

# Semaine type

	Agora	IUT	Penhoët	Méan	
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin entre 9h et 12h		<b>Penhoët</b> Studio confirmés	<b>Penhoët</b> Studio débutant	<b>IUT</b> Flash cobra ou Portrait	<b>Agora 2</b> Concours Canon Photoshop Nature en minuscule, Brière
Après-midi entre 14h et 17h	<b>Agora 2</b> Base Diaporama	<b>Méan</b> NBNumérique Concours	<b>Agora 1</b> Canon Nikon ALMD		<b>Agora 1</b> Nature en minuscule Brière Faune sauvage
Soirée entre 17h et 19h30	<b>Agora 7</b> Séance du lundi	<b>IUT</b> PS Elements  <b>Méan</b> Boîtier Nikon	<b>IUT</b> Lightroom PTE	<b>IUT</b> Gimp Darktable CréaNum	

Pour agrandir le tableau, l'imprimer, le télécharger : [ICI](#)

# Site internet de l'Atelier



Vous trouverez sur le [site](#) de nombreuses informations (cours, activité des groupes, expos) et vous pourrez y télécharger les documents supports des présentations, après vous êtes identifié (identifiant et mot de passe).

## Vidéo de présentation de l'Atelier



[Vidéo](#) de présentation des activités de l'atelier photo d'une durée de 3mn47

# Adhésion à l'Atelier photo

L'accès aux activités de l'atelier photo est réservé aux membres de l'atelier photo. Pour adhérer à l'atelier photo, il faut préalablement adhérer à [l'Université Inter Âges \(UIA\)](#) de Saint-Nazaire pour l'année en cours. Les adhésions à l'UIA démarrent dès le mois de juillet.

**Les inscriptions à l'atelier photo seront ouvertes à partir du 16 août 2021. La journée d'inscription aura lieu le mardi 7 septembre de 9h à 18h à [l'alvéole 12](#) de la base sous-marine de Saint-Nazaire.**

Le coût d'adhésion à l'Atelier photo est de 50€ pour une période allant du 27 septembre 2021 au 3 juin 2022.

Le nombre de place est limitée et il est conseillé de venir s'inscrire dès l'ouverture. Pour toute information complémentaire utiliser le formulaire [Nous contacter](#).

# Inscription aux activités

L'Atelier photo propose de nombreuses activités, 30 pour l'année 2021-2022. Certaines d'entre elles sont libres d'accès et ouvertes à tous les membres de l'Atelier :

- Séances du lundi
- Exposition
- Reportage
- Brière
- Nature en minuscule
- Faune sauvage

Les autres, de par la capacité d'accueil des salles de formation ou du nombre d'animateurs, tous bénévoles, demandent une inscription préalable, qui a lieu en début d'année.

Une présentation des activités sera organisée les lundis **27 septembre et 4 octobre à Agora salle 7 de 17h à 19h** ; les nouveaux inscrits à l'atelier photo auront ainsi toutes les informations pour choisir leurs activités. En pratique, il est difficile à un membre de participer à plus de 4 activités dans l'année.



# Structure de l'atelier

Les activités de l'atelier sont définies et organisées par la **commission photo** qui regroupe les 20 personnes qui animent les activités ou qui participent à la gestion de l'atelier.

La commission se réunit 2 à 4 fois par an.

Le **bureau** est composé de 5 personnes. Chaque membre du bureau possède un rôle spécifique et peut prendre les décisions nécessaires à la bonne marche de l'Atelier.

Le bureau gère au quotidien la direction de l'Atelier et se réunit autant de fois que nécessaire.

# Structure de l'atelier

## Composition du bureau

Gérard AURIFEILLE

Co-responsable Atelier, relations avec l'UIA, gestion administrative, animation séances plénières du lundi

Edith ETIENNE-FUMET

Co-responsable Atelier, relations presse, expositions

Yvonne FAIVRE

Relations membres, relations photographes

Jean-Paul HENNION

Co-responsable Atelier, relations FPF, concours

Hervé LETOUZO

Relations membres



# Structure de l'atelier

## Composition de la commission (1/3)

Miloud AÏTHOCINE	Animation Studio débutant
Gérard AURIFEILLE	Co-responsable Atelier, gestion administrative et financière de l'Atelier, coanimation groupe Diaporama créatif
André BLEAS	Co-animation groupe Nature en minuscule
Yves BONDER	Animation d'un groupe Studio confirmé
Bernard BOURNIQUEL	Pilotage Bases de la photo, animation du groupe Sony
Edith ETIENNE-FUMET	Co-responsable Atelier, responsable des expositions, animation groupe Nature en minuscule, co-animation GIMP et Créations numériques, pilotage Brière
Pierre ETIENNE	Animation GIMP et Darktable, administrateur du site

# Structure de l'atelier

## Composition de la commission (2/3)

Yvonne FAIVRE	Chargé d'exposés et d'analyses d'image du lundi, animation du groupe "A la manière de ...", coanimation NB Numérique
Lydia GUILLOT	Animation groupe Faune sauvage, co-animation PTE et GIMP
Alain GENERAL	Animation Photoshop Elements, Photoshop, Créations numériques, responsable des ordinateurs de l'Atelier
Jean-Pierre GUILBAUD	Animation Lightroom, co-animation Groupe Canon
Jean-Paul HENNION	Co-responsable atelier, animation groupe Concours, PTE
JUND Eliane	Animation concours auteurs FPF
Daniel JONCHERAY	Co-animation groupe Concours
Christian LE PARC	Animation Boîtier Nikon et d'un groupe Studio confirmés Coanimation NB numérique

# Structure de l'atelier

## Composition de la commission (3/3)

Jacques LAVAQUERIE	Co-animation groupe Faune, co-animation Darktable
Hervé LETOUZO	Chargé d'exposés et d'analyses d'images du lundi et de Bases de la photo, co-animation du groupe « A la manière de ... »
Daniel MAHE	Co-animation du groupe Nikon, co-pilotage Brière
Jean-Charles PAUVERT	Animation du groupe Canon, de l'activité Flash cobra, de l'activité Portrait en studio, chargé d'exposés Bases de la photo, responsable de l'imprimante
Claude POIRAUD	Animation du groupe Nikon, co-animation Flash cobra,
Michel RIGNAULT	Membre d'honneur (*)

(\*) Michel Rignault a créé l'atelier photo de l'UIA en septembre 2004 et l'a animé pendant huit ans, de 2004-2005 à 2011-2012. Pendant cette période, le nombre d'adhérents est passé de 35 à 135. L'essentiel de la structure de l'atelier, telle qu'elle existe aujourd'hui, a été mise en place sous sa responsabilité.



# Séances du lundi

« *You don't take a photograph, you make it* ».

Ansel Adams (1902-1984), photographe et écologiste, connu pour ses photos en noir et blanc de paysages de l'ouest américain.

« Tu ne prends pas une photo, tu la crées. »

## Déroulement type des séances du lundi soir

- 17h00-17h15 : Informations sur la vie de l'atelier  
Les membres de la commission photo vous tiennent informé des activités de la semaine, des expos à visiter, des prochains concours photo, etc.
- 17h15-17h30 : le ¼ h du lundi, un ¼ d'heure pour présenter une photo célèbre ou les travaux d'un groupe de réalisation, un logiciel, ...
- 17h30-19h00 : un exposé de photographie ou une analyse d'images  
Les exposés sont conçus pour durer 1h15 afin de laisser du temps pour des questions.

# Séances du lundi

## Liste des séances de l'année 2021-2022

1. Présentation de l'atelier, du fil rouge, des groupes, ...
2. Présentation des groupes (suite), des nouveaux, ...
3. Fil rouge : ombre et lumière
4. La photo en lumière extrême
5. Présentation des 3 thèmes de l'expo des membres
6. Analyse des photos en lumière extrême
7. Un photographe Jay Maisel
8. L'astrophotographie
9. La photographie vernaculaire
10. Le court métrage photo
11. Analyse des photos à la manière de Jay Maisel
12. La photo de nature
13. Analyse photo vernaculaire
14. La photo de mariage
15. Analyse des photos du thème 1 : Cadre dans le cadre
16. Analyse des photos du thème 2 : Parapluie, parasol, ...
17. Analyse des photos du thème 3 : Le petit détail

# Séances du lundi

## Liste des séances de l'année 2021-2022

18. L'autoportrait
19. Analyse des photos de nature
20. Hors champ, hors cadre dans la photographie
21. Photo de paysage
22. Analyse des photos d'autoportrait
23. Analyse des photos d'astronomie et hors champ, hors cadre
24. Analyse des photos de paysage
25. Analyse des photos du fil rouge
26. Présentation des groupes (1/2)
27. Présentation des groupes (2/2)
28. Bilan de l'année



# Séances du lundi

## **Analyses d'image**

La plupart des exposés sont suivis d'une séance d'analyse d'images. Ces images sont celles que vous proposez.

Plus de 80 personnes assistent à ces analyses. Pour que les images soient visibles par tous, elles sont affichées sur un téléviseur grand écran ou projetées avec un vidéoprojecteur HD.

Les analyses sont conduites en majorité par Yvonne Faivre et Hervé Letouzo.

Des intervenants extérieurs sont sollicités pour les analyses des photos des thèmes d'exposition.

## **Calendrier des séances**

Les séances du lundi se déroulent à l'Agora salle 7 de 17h00 à 19h00 chaque semaine, hors congés scolaires.

Planning actualisé des séances et animation : [ICI](#)



# Bases de la photo

*« Les images numériques sont infiniment reproductibles aussi bien qu'immédiatement effaçables. Elles sont absolument malléables, retouchables, manipulables, dans un monde qui conserve néanmoins l'idée que l'image fait foi ».*

Christian Caujolle dans « Photographie, le tournant numérique ».

## Objectifs

L'objectif de ces cours est de fournir aux débutants les bases techniques de la photographie. Les sujets suivants seront traités :

- L'appareil photo numérique
- Objectifs et mise au point
- Réglage de l'exposition
- Profondeur de champ
- Les fichiers (formats, transfert, organisation)

Cette liste n'est pas exhaustive. Le calendrier est défini ci-dessous. La commission se réserve toutefois la possibilité d'adapter le contenu des cours et leur niveau aux auditeurs intéressés.

# Bases de la photo

## Calendrier des séances

Les séances se déroulent à l'Agora salle 2 de 14h30 à 16h30 un lundi sur deux, hors congés scolaires. Cette salle peut accueillir 40 personnes.

Planning actualisé des séances et animation : [ICI](#)



# Noir et Blanc Numérique

## Objectifs

Maîtriser le Noir et Blanc, de la pensée (conseils de prise de vue) à la réalisation finale (techniques de conversion) ou comment réussir une image en noir et blanc en 8 séances.

- 2 séances pour analyser les spécificités des photos en noir et blanc, travail collectif animé par Yvonne Faivre
- 3 séances pour présenter les techniques de conversion d'une image numérique couleur en monochrome, animées par Christian Le parc, Alain Général et Bernard Bourniquel
- 1 séances pour expliquer les spécificités de l'impression numérique en noir et blanc animées par Bernard Bourniquel

## Pré-requis

Maîtriser les réglages de son appareil photo et un logiciel de traitement d'image

## Calendrier des séances

Les séances se déroulent à Méan de 14h15 à 16h15, hors congés scolaires. Cette salle peut accueillir 19 personnes.

Planning actualisé des séances et animation : [ICI](#)



# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Gimp et Darktable

Gimp, comme Photoshop Elements, est un logiciel d'info-graphisme permettant de travailler sur les fichiers au format jpg : corrections basiques de l'image sur des calques, masques et corrections locales, images créatives.

Le logiciel Darktable complète le flux de travail en développant les fichiers RAW et offre un module de catalogage semblable à celui de Lightroom.

# Formations aux logiciels d'édition des images numériques

## GIMP initiation et GIMP+

### Traiter ses images numériques avec GIMP

GIMP est un logiciel libre et gratuit qui fonctionne sous Windows, Mac OS X et Linux. C'est à la fois un logiciel d'infographie et de traitement d'images numériques.

La dernière version 2.10.xx sera utilisée. Elle permet le traitement des images en très haute définition (jusqu'à 32 bits) et le développement des fichiers RAW en liaison avec les logiciels libres DarkTable et RAWTHERAPEE.

### Fonctionnement du cours :

Le cours GIMP est divisé en deux niveaux; Il est possible de s'inscrire séparément à l'un ou l'autre ou d'enchaîner les deux cours.

Le site [Au large avec GIMP](#) créé par Pierre ETIENNE rassemble tous les documents et tutoriels élaborés depuis 10 ans pour cette formation. Ce site est ouvert à tous pour la découverte de GIMP.

Un travail personnel est indispensable. Le support de chaque séance (cours et images) est envoyé aux étudiants plusieurs jours à l'avance. Il est nécessaire d'avoir téléchargé et installé la version GIMP 2.10.xx sur son ordinateur pour faire les exercices.

Animation : Pierre ETIENNE, Edith ETIENNE-FUMET, Lydia GUILLOT

# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## GIMP initiation et GIMP+

### Pré-requis

L'utilisation de GIMP nécessite d'être à l'aise avec les fichiers et dossiers pour retrouver ses images. Vous pouvez télécharger la [dernière version](#) de GIMP sur internet. Un travail personnel est indispensable.

# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## GIMP initiation

**S'adresse essentiellement aux débutants pour se familiariser avec les traitements de base d'une photo enregistrée au format JPEG.**

Il comprend 6 séances groupées en début d'année le jeudi à l'IUT de 18h00 à 19h30. Groupe limité à 25 personnes.

- Découverte de l'environnement GIMP
- Recadrage ou rééchantillonnage - réduction du poids des fichiers
- Traitement de base de l'image : recadrage, redressement, correction des petits défauts, filtres de netteté
- Niveaux et Courbes (traitement de la luminosité)
- Initiation aux calques, masques, et sélections pour le traitement local d'une partie de l'image,
- Notions de sélection, transparence et incrustation

Animation : Edith ETIENNE-FUMET Co-animation Pierre ETIENNE

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## GIMP+

**Pour s'approprier d'autres outils de GIMP et créer des images originales.**

4 séances qui se dérouleront à l'IUT de 18h00 à 19h30 un jeudi sur deux, en alternance avec Darktable, à la suite des séances d'initiation. Groupe limité à 25 personnes.

Découverte et pratique des outils : calques, mode de fusion, masques, filtres, sélection avancée, canaux...

Liaison avec les logiciels de développement des fichiers RAW DarkTable ou RAWTHERAPEE.

Réalisations : incrustation et ombrage, vignettage, virage noir et blanc, effets ...

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Darktable

### Initiation à l'édition des images numériques en Raw.

Darktable est un logiciel libre et gratuit de développement de photos. Il est non destructeur, contrairement à GIMP, c'est à dire que vous pouvez réaliser autant de développements différents sans jamais altérer votre original. Il est surtout utile pour développer les photos brutes de capteur, les photos RAW (édition des photos RAW).

Il possède en plus une fonction de catalogage très puissante.

Il existe depuis peu une version pour windows de ce logiciel. Il peut se coupler à GIMP comme un plug'in.

Darktable propose deux grandes interfaces :

- La table lumineuse où l'on charge, examine, trie, sélectionne, catalogue, sauve ses photos
- La chambre noire où se trouvent tous les outils de développement sous forme d'une soixantaine de modules

Le cours allie découverte du logiciel et pratique à partir d'une base d'images communes.

4 séances qui se dérouleront à l'IUT de 18h00 à 19h30 un jeudi sur deux, en alternance avec GIMP+, à la suite des séances d'initiation à GIMP.

Groupe limité à 25 personnes.

# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Darktable

### Méthode

Condition pour réellement apprendre : suivre les 4 séances et pratiquer entre temps chez soi.

- Présentation de DT et ses deux interfaces la table lumineuse – la chambre noire
- Développer une image, de l'importation à l'exportation
- Le catalogage : informations de l'image – évaluation et tagage – filtrage – mots-clés et création de collections
- Développement 1 : utilisation des modules de base
- Développement 2 : plus de modules – le flux de travail
- Les masques dessinés, dégradés, paramétriques
- Développement 3 : modules de tonalité – modules de couleurs

Animation : Pierre ETIENNE

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Lightroom et Lightroom +

### **Editer ses images numériques avec Adobe Lightroom (LR)**

Lightroom est un logiciel Adobe qui regroupe dans le même ensemble la gestion des photos, leurs traitements en tonalité et colorimétrie , leurs exploitations (Impression, Livre photo, Diaporama, Galerie Web).

La formation se fait en 2 séquences de 5 à 6 séances chacune d'une heure trente, au sein d'une salle informatique de l'IUT les mercredis de 18h à 19h30. Il est possible de s'inscrire séparément à l'une ou l'autre ou d'enchaîner les deux sessions.

Animation : Jean-Pierre Guilbaud

La première partie (LR), durant le dernier trimestre 2020, comprend la présentation du logiciel et de ses différents modules. Elle abordera les procédures d'importation et d'exportation, un aperçu du catalogage et le module Développement qui constitue le cœur du logiciel.

Planning actualisé des séances LR Initiation : [ICI](#)

La seconde partie (LR+), au premier trimestre 2021 approfondira le module développement, traitera des différentes possibilités de catalogage et des procédures d'archivages ainsi que des différentes possibilités d'exploitation des images produites.

Planning actualisé des séances LR perfectionnement : [ICI](#)

# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Lightroom et Lightroom +

### Editer ses images numériques avec Adobe Lightroom (LR)

#### Formation

La première séance a lieu le 29 septembre 2021 de 18h à 19h30.

Pour suivre cette formation, respecter les consignes suivantes : se munir d'une clé USB d'au moins 4Go, si possible vierge de contenu (un disque dur externe connexion USB éventuellement) dans laquelle seront enregistrées une dizaine de photos non travaillées dans un dossier intitulé IMAGES ORIGINALES.

Chaque participant travaille avec ses propres images en mettant en commun les expériences et les interrogations des participants.

la première séance est consacrée à la présentation du logiciel, son fonctionnement, sa « philosophie ».



# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Photoshop Elements & Photoshop Elements +

### **Editer ses images numériques avec Adobe Photoshop Elements (PSE)**

Photoshop Elements est la version grand public du logiciel professionnel Photoshop, la référence professionnelle en imagerie numérique.

PSE est le plus vendu des logiciels amateur pour l'édition des images numériques.

Il permet d'éditer facilement les images grâce à ses fonctionnalités à la fois puissantes et faciles à utiliser. Vous pouvez imprimer vos images et les partager par courrier électronique, sur le web, les réseaux sociaux, etc.

### **Pré-requis**

Disposer d'un ordinateur avec PSE installé.

L'utilisation de PSE nécessite de jongler avec fichiers et dossiers pour retrouver ses images. Vous ne pourrez pas profiter de cette formation (et vous ralentirez le groupe) si vous n'êtes pas parfaitement à l'aise avec le gestionnaire de fichiers de Windows.

Une version démo utilisable pendant 30 jours est téléchargeable sur le [site de Adobe](#).

# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Photoshop Elements & Photoshop Elements +

### Calendrier des séances

Le cours est divisé en deux niveaux ; Il est possible de s'inscrire séparément à l'un, à l'autre ou d'enchaîner les deux cours.

Les séances se déroulent à l'IUT de 18h00 à 19h30 un mardi sur deux, hors congés scolaires.  
Groupe limité à 25 personnes.

Animation : Alain Général

8 séances sont au programme de Photoshop Elements initiation (PSE)

Planning actualisé des séances PSE Initiation : [ICI](#)

8 séances de perfectionnement (PSE+) complètent cette formation, axées sur la création numérique

Planning actualisé des séances PSE Perfectionnement : [ICI](#)



# Formations aux logiciels d'édition des images numérique

## Photoshop

### Objectif

Apprendre à manipuler les versions de CS6 jusqu'aux versions récentes de Créative Cloud. Le contenu des cours sera décidé à la fin de chaque séance, pour coller au mieux aux desiderata des participants. Une approche de la 3D peut être envisagée.

### Pré-requis

Bonne maîtrise des outils de base comme les redimensionnements, les recadrages, les calques, les sélections, les calques de réglage, ...

### Calendrier des séances

5 séances sont au programme de Photoshop, dans la salle 2 d'Agora le vendredi de 9h à 12h.

Animation : Alain Général

Planning actualisé des séances PS : [ICI](#)





# Formation à la création de diaporamas

## PicturesToExe et PicturesToExe +

### **S'initier à la création de diaporamas avec PicturesToExe (PTE)**

PicturesToExe (PTE) est devenu un des logiciels les plus utilisés pour réaliser des diaporamas de qualité. Son interface, simple et intuitive permet de créer aisément des montages audiovisuels d'une grande fluidité, sous forme de fichier exécutable (.exe) exploitable sous environnement Windows ou Mac.

Il permet également la création de DVD, de vidéo HD et ultraHD , de vidéo pour tablette ou smartphone, de publication directement sur YouTube ou Facebook.

PicturesToExe prend en charge plusieurs types de formats image tels que JPEG, GIF, PNG et BMP. Il supporte également les formats audio MP3, WAV, OGG et WMA. Pour les vidéos, il est compatible avec AVI, MOV, MPG, MP4, FLV, .....

La version utilisée est la PTE AV Studio Pro, elle peut être téléchargée depuis le site de l'éditeur [WnSoft](#) pour une utilisation gratuite pendant 30 jours.

# Formation à la création de diaporamas

## PicturesToExe et PicturesToExe +

### Pré-requis

L'utilisation de PTE nécessite de jongler avec fichiers et dossiers pour retrouver les images ou les enregistrements sonores nécessaires au montage du diaporama. Vous ne pourrez pas profiter de cette formation (et vous ralentirez le groupe) si vous n'êtes pas parfaitement à l'aise avec le gestionnaire de fichiers de Windows.

Une maîtrise minimale de la retouche des photos numériques est indispensable (recadrage, redimensionnement, correction des horizons "penchés", etc....).

### Calendrier des séances

Le cours est divisé en deux niveaux; Il est possible de s'inscrire séparément à l'un ou à l'autre ou d'enchaîner les deux cours.

Animation : Jean-Paul Hennion, Lydia Guillot

PTE Initiation (PTE) : 5 séances consécutives le mercredi à l'IUT de 18h00 à 19h30, hors congés scolaires. Groupe limité à 25 personnes.

Planning actualisé des séances PTE Initiation : [ICI](#)

PTE Perfectionnement (PTE+) : 4 séances un mercredi sur 2 à l'IUT.

Planning actualisé des séances PTE Perfectionnement : [ICI](#)



# Groupes matériel

## Groupe Nikon

### Objectif

Le groupe Nikon a pour objet de permettre un échange de compétences entre les membres de l'atelier photo qui utilisent un appareil reflex Nikon. Il permet le passage de la théorie à la pratique dans des situations concrètes.

### Les activités

Des informations sont données sur les réglages spécifiques et les accessoires appropriés à des situations étudiées : vitesses rapides, vitesses lentes, photos de nuit, panoramique.

Des sorties à thèmes suivent les cours théoriques

Présentation des photos prises pendant ces travaux pratiques.

### Calendrier des séances

Une réunion par mois environ, le mercredi de 14h à 17h à l'Agora salle 1, hors congés scolaires.

Animation : Claude Poiraud, Daniel Mahé

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes matériel

## Groupe Nikon      Etude du boîtier

### Objectif

Cette formation s'adresse à tous les membres Nikon qui veulent approfondir l'étude de leur réflex, sur des thèmes préalablement établis.

Ces choix devront répondre à l'attente du groupe dans son ensemble.

### Calendrier des séances

7 séances un mardi sur deux de 17h00 à 19h00 à Méan, hors congés scolaires.

Animation : Christian Le Parc

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes matériel

## Groupe Canon

### Objectif

Décliner par la pratique avec du matériel Canon les notions présentées pendant les cours (bases de la photo et séance du lundi)

Mettre en commun par échange d'informations les aspects spécifiques à la marque Canon et les bonnes pratiques (boîtiers, objectifs, flashes, logiciels, ...) en fonction des situations.

### Les activités

- Recensement du matériel de chacun pour permettre aux possesseurs les plus chevronnés d'un modèle de boîtier ou d'objectif d'aider les débutants
- Etude des fonctions principales du boîtier, des objectifs, perfectionnement
- Echange d'infos sur la bibliographie spécifique à la marque (livres, e-books, articles, ...)
- Présentation des logiciels fournis par Canon et initiation au téléchargement et au développement des fichiers RAW avec EOS Utility et Digital Photo Pro (DPP). Si des personnes veulent se perfectionner on peut ajouter quelques séances spécifiques.
- Présentation du système flash Canon
- Sorties à thèmes
- Séances d'initiation à la prise de vues de portraits avec présentation de vidéos, et utilisation du matériel de l'atelier : éclairage continu, flashes cobras, flashes de studio et les accessoires permettant de modeler la lumière.
- Présentation des photos prises pendant ces travaux pratiques

# Groupes matériel

## Groupe Canon

### Calendrier des séances

Une réunion par mois environ, à Agora salle 1 le mercredi de 14h à 17h ou à Agora salle 2 le vendredi de 9h à 12h, hors congés scolaires.

Animation : Jean-Charles Pauvert, Jean-Pierre Guilbaud

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes matériel

## Groupe Autres APN (Appareil Photo Numérique)

### Objectif

Explorer les différents réglages des appareils de marques autres que Canon et Nikon.

Nous nous limiterons aux réflex ou hybrides de marque Sony et nous aborderons si possible les compacts experts, un compact est dit « expert » s'il peut enregistrer en Raw et s'il dispose des modes P,A,S et M.

### Calendrier des séances

6 séances, le mardi de 14h à 17h à Méan, hors congés scolaires.

D'autres groupes peuvent être constitués selon les attentes. Ainsi lors de la session précédente, les possesseurs de boîtiers Fuji ont formé un groupe.

Animation : Bernard Bourniquel

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes de réalisation

## Nature en minuscule, entre mer et marais

### Objectifs

Ce groupe reste spécialisé dans la photo de nature, de la prise de vue à la recherche esthétique de l'image.

Nous excluons les grands sujets animaliers, les oiseaux... et nous concentrons sur les sujets petits, en proxiphoto ou macro : les petits animaux, insectes et grenouilles, qui partagent l'environnement de la flore et sa survie, le givre ou les champignons... et le paysage environnant.

Les lieux de prises de vues restent limités à la nature sauvage proche, ce qui permettra de faire des sorties sur le littoral, en Brière, dans les marais salants ou à Hoedic. Nous excluons de partager et d'analyser des photos exotiques ou prises dans d'autres environnements comme des parcs et jardins.

L'apprentissage technique et l'analyse des photos prises en sorties portent sur la netteté (un point principal du sujet, étamines, œil..), le soin d'un arrière-plan épuré (profondeur de champ), la qualité de la lumière et la transmission d'une émotion.

Nombreuses sorties proposées, chacun est invité à partager quelques photographies.



# Groupes de réalisation

**Nature en minuscule, entre mer et marais**

## Calendrier

Quatre réunions en salle dans l'année (analyse d'images, échanges sur la technique de prise de vue, sélection de photos à présenter en fin d'année) le vendredi matin ou après-midi à l'Agora.

Animation : André Bléas, Edith Etienne-Fumet

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes de réalisation

## Faune sauvage

### Objectifs

Ce groupe entame sa 4<sup>ème</sup> année, après avoir photographié sur une durée de plus de 3 ans les insectes et araignées du département. Une exposition « **Regard sur les insectes en Loire Atlantique** », un dvd et un pdf dévoilent des images artistiques d'insectes et de leurs proches les arthropodes, dans leur environnement naturel.

Après une année consacré à photographier et à échanger les connaissances sur les oiseaux d'ici et d'ailleurs (lieux, époques, identification), le groupe décidera en début d'année s'il continue dans ce thème ou s'il élargit son champ d'action à d'autres espèces sauvages.

Des sorties sur le terrain seront organisées pour partager les lieux favorables à de belles rencontres.

### Calendrier des séances

4 séances le vendredi après-midi à l'Agora salle 1 de 14h à 17h, hors congés scolaires, en sus des sorties sur le terrain.

Animation : Lydia Guillot

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes de réalisation

## Création numérique

Il faut un minimum de connaissances techniques sur les logiciels GIMP ou PHOTOSHOP pour imaginer et créer de nouvelles images à partir de nos photographies, en utilisant des masques et des calques, des filtres artistiques, des surimpressions, recompositions, effets de couleur ou de désaturation...

Une image créative peut être le fruit d'une transformations grandiose, radicale de l'image ou de modifications légères et pertinentes.

La créativité du groupe est faite du partage de l'imagination de chacun.

Il pourra y avoir des recherches collectives, sur un thème ou une technique commune

Chacun peut également travailler ses images de façon entièrement libre.

Le partage des réalisations permet des explications techniques, l'entraide, la vérification par les regard des autres

**Animation** : Alain GENERAL et Edith ETIENNE-FUMET

# Groupes de réalisation

## Création numérique

### Méthode

Une séance par mois à l'IUT le mardi soir, chaque fois autour d'un projet et d'une technique; les images réalisées sont partagées, les plus réussies sont présentées à tout l'atelier en fin d'année dans un diaporama.

Cette recherche créative nécessite de continuer de progresser dans l'apprentissage des logiciels. Les cours d'approfondissement de Gimp et Photoshop sont un support pour maîtriser les calques, les masques et les principaux filtres.

### Calendrier des séances

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes de réalisation

## Diaporama créatif

### Objectifs

Ce groupe de réalisation s'adresse aux membres qui souhaitent utiliser le logiciel PTE pour concevoir et réaliser des diaporamas qui ne soient pas qu'une suite d'images sonorisées. Il fonctionne en mode échange : chaque membre peut proposer ses projets au groupe pour analyse / amélioration et partager ses nouvelles découvertes.

Des thèmes communs (liste évolutives) seront proposés :

- Réaliser des projets (libres de thème), individuellement ou en groupe
  - ✓ Documentaires
  - ✓ Fictions
  - ✓ Montages humoristiques
  - ✓ Illustrations de chanson, de poème, ...
- Analyser des œuvres externes
- Participer aux concours

Les membres inscrits à PTE ayant suivi les séances PTE Initiation, peuvent assister aux séances diaporamas créatifs

# Groupes de réalisation

## Diaporama créatif

### Pré-requis

La pratique du logiciel PTE est nécessaire pour participer efficacement à ce groupe. Toutefois, les personnes maîtrisant un autre logiciel audiovisuel peuvent s'inscrire à cette formation à condition d'acquérir par elles-mêmes les connaissances de base de ce logiciel.

### Calendrier des séances

Les séances se déroulent à l'Agora salle 2, un lundi sur deux en alternance avec les « Bases de la photo » de 14h15 à 16h45, hors congés scolaires.

Animation : Edith Etienne-Fumet, Jean-Paul Hennion

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Groupes de réalisation

## A la manière de .... (ALMD)

### Objectifs

Approfondir notre connaissance des photographes qui ont marqué leur temps ou qui marquent notre époque. De ce fait, nous serons amenés à parler des courants photographiques auxquels ils ont pu appartenir.

Quatre photographes sont au programme de l'année 2021-2022 :

- Harry Callahan
- Bernd et Hilla Becher
- Jan Staller
- Bernard Plossu

Harry Callahan est un photographe américain (1912-1999) grand maître de la Street Photography. Les ombres tranchées dessinent des figures géométriques et projettent l'humain dans l'obscurité ou la pénombre. (NB)

Bernd et Hilla Becher sont un couple de photographes allemands connus pour leurs photographies frontales d'installations industrielles. Leurs photos en noir et blanc rendent compte des vestiges architecturaux qui disparaissent.

Jan Staller né en 1952, est un photographe américain qui capture des images de paysages urbains, plutôt la nuit et qui se concentrent sur les modèles de bâtiments inachevés, de chantiers de construction en cours et de détails insolites, parfois jusqu'à l'abstrait.

# Groupes de réalisation

## A la manière de .... (ALMD)

Bernard Plossu, est un photographe français dont la plus grande partie de son travail est constituée de reportages de voyages. Les thèmes comme le voyage, l'espace, la famille, sont souvent abordés de manière autobiographique et l'on retrouve dans son travail une écriture intime, un langage repérable au fil des années.

Photographes étudiés depuis la création de cette activité : [ICI](#)

Le groupe « A la manière de... » est participatif : chacun se documente sur la vie, l'œuvre et la personnalité photographique de chaque photographe, sur les courants artistiques ayant pu les influencer, etc... Pour ajouter un côté ludique, sensible et ... photographique à cette étude, nous photographierons « A la manière de... » ces photographes.

Les images prises sont ensuite analysées afin d'y retrouver ce qui correspond - ou non - à l'artiste étudié.

## Calendrier des séances

Un mercredi sur deux de 14h30 à 17h à l'Agora salle 1, hors congés scolaires.

Animation : Yvonne Faivre, Hervé Letouzo

Planning actualisé des séances [ICI](#)





# Groupes de réalisation

## Laboratoire argentique noir et blanc

### Objectifs

Faute d'animateur, cette activité a été suspendue l'année dernière. Elle pourra reprendre si un bénévole veut bien en assurer la conduite.

Le laboratoire argentique reste néanmoins à la disposition des membres de l'atelier photo.

Une salle à Méan est dédiée à cette activité, elle peut accueillir 4 à 5 personnes. Pas de planning imposé, les membres s'organisent entre eux pour l'occupation de la salle.



# Prises de vue en studio

## Cours studio pour les débutants

### Objectifs

Apprendre à régler son appareil

Acquérir les règles de base de la photo en studio

### Moyens

Chaque participant utilise son appareil photo

Le groupe utilise les équipements de l'atelier : boîtes à lumière, fonds, réflecteurs, parapluies, ...

### Méthode

Les premiers cours seront consacrés à la théorie

Le groupe aborder ensuite un certain nombre de thèmes définis en début d'année : nature morte, créativité, portrait, mouvement, ...

# Prises de vue en studio

## Cours studio pour les débutants

### Calendrier des séances

1 session de 12 séances hebdomadaires le mercredi matin de 9h à 12h dans la salle Méan-Penhoët du 12 janvier au 27 avril 2021. Elle s'adresse aux « vrais » débutants en Studio.

Groupe limité à 10 personnes.

Animation : Miloud Aïthocine

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Prises de vue en studio

## Cours studio pour les confirmés

### Objectifs

Approfondir ses connaissances de la photo en studio

### Pré-requis

La participation au cours « Confirmés » est réservée aux adhérents de l'atelier photo ayant déjà suivi le cours « Débutants » ou ayant déjà acquis une pratique de la prise de vue en studio.

### Moyens

Chaque participant utilise son appareil photo

Le groupe utilise les boîtes à lumière et les flashes de l'Atelier photo

### Méthode

Les participants sont rassemblés en 2 groupes de 5 à 6 personnes maxi. Les thèmes d'étude sont définis en commun en début d'année.

# Prises de vue en studio

## Cours studio pour les confirmés

### Calendrier des séances

Les séances se déroulent alternativement pour chacun des groupes un mardi matin sur 2 à Méan-Penhoët, hors congés scolaires.

Animation : Christian Le Parc, Yves Bonder

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Prises de vue en studio

## Flash cobra

### Objectifs

Apprendre à se servir d'un flash cobra à l'intérieur et à l'extérieur et apprendre à faire des prises de vues au flash.

### Pré-requis

Disposer d'un flash cobra et bien maîtriser son boîtier.

### Thèmes abordés (indicatif)

- Constitution et fonctionnement d'un flash cobra, avantages
- Puissance et nombre guide
- Réglages boîtier et flash : modes de synchronisation, modes TTL et manuel, balance des blancs, correction d'exposition, modes de prise de vue, mesure de la lumière, etc
- Diriger la lumière du flash, flash déporté
- La gestion du flash sans fil : commandes infrarouge et hertzienne
- Accessoires et façonneurs de lumière pour flash cobra
- Utilisation de plusieurs flashes le « strobisme »
- La stroboscopie
- Le flash en extérieur

# Prises de vue en studio

## Flash cobra

### Calendrier des séances

Les séances ont lieu un jeudi matin sur 2 de 9h à 12h dans la salle vidéo de l'IUT.

Animation : Jean-Charles Pauvert, Claude Poiraud

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Prises de vue en studio

## Initiation au portrait

### Objectifs

Acquérir et maîtriser les bases de la photo de portrait en studio.

- Le matériel (existant sur le marché et le matériel disponible : flashes studio, flashes cobra, éclairage en continu, modeleurs, fonds, ...)  
Utilisation et mise en place.
- Quelques notions sur la lumière, Posemètre ou non posemètre.
- Les différents setups : 1, 2, 3 flashes et plus. Prise de vue par les participants.
- Flashes et lumière continue.
- Les gélatines.
- Quelques conseils sur la direction du modèle.

### Pré-requis

Maîtriser son appareil photo en manuel, connaître le triangle d'exposition : iso, diaphragme, vitesse.



# Prises de vue en studio

## Initiation au portrait

### Calendrier des séances

Les séances ont lieu dans la salle vidéo de l'IUT un jeudi matin sur 2 en alternance avec l'activité Flash cobra, de 9h à 12h.

Animation : Jean-Charles Pauvert, Claude Poiraud

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Concours photo

## Objectifs

Préparer les concours régionaux et nationaux de la FPF et certains autres concours régionaux équitables.

## Pré-requis

Pour participer aux concours de la FPF, il faut y adhérer. Les modalités sont expliquées ci-dessous.

## Modalités

L'atelier photo est affilié à la FPF. En tant que membre d'un club affilié, vous bénéficiez d'une cotisation réduite de 38€ (au lieu de 92€ en individuel).

La plupart des concours de la FPF sont organisés au niveau régional et les meilleures photos sont qualifiées pour le national. C'est le cas pour les catégories Papier et Images Projetées (couleur et monochrome), ainsi que Nature (Papier et Images Projetées). L'atelier photo a concouru dans ces catégories depuis 2010 (à l'exception de 2015).

Il existe aussi certains concours nationaux ouverts à tous les adhérents de la FPF.

# Concours photo

L'atelier photo participera cette année aux concours nationaux de la FPF en National 1 dans les catégories monochrome papier et nature image projetée avec 20 photos par catégorie

Le groupe analyse les photos présentées afin d'aider les auteurs à faire leur choix et à préparer au mieux leurs images pour les concours. Le recours à un logiciel de traitement d'images (Lightroom, Photoshop, GIMP, ...) est incontournable.

Les modalités sont expliquées sur le site web de l'atelier.

## Calendrier des séances

12 séances minimum dans l'année, le vendredi matin à Agora salle 2 de 9h à 12h, hors congés scolaires + 6 séances le mardi matin à Méan.

Animation : Jean-Paul Hennion, Raymonde Delachaume, Lydia Guillot

Planning actualisé des séances [ICI](#)



# Exposition annuelle des membres de l'Atelier photo

Chaque année, une exposition présente au public le travail des membres de l'atelier.

Les 3 thèmes 2021 sont les suivants :

## **Thème 1 : Cadre dans le cadre**

Analyse des photos : 31 janvier 2022

## **Thème 2 : Parapluie, parasol, ...**

Analyse des photos : 21 février 2022

## **Thème 3 : Le petit détail**

Analyse des photos : 28 février 2022

L'exposition annuelle de l'atelier photo a lieu habituellement en mai.

Le bureau assure sa préparation matérielle avec l'aide de l'ensemble de la commission, les animateurs du lundi en assurent la cohérence et la réalisation artistique.

# Exposition annuelle des membres de l'Atelier photo

## **Préparation des photos et fournitures d'encadrement :**

Visitez le site web de l'atelier à zone membre/Fournitures d'encadrement/

Chaque photo doit être présentée sous passe-partout, dans un cadre 30x40cm ou 40x50cm exceptionnellement. Chaque exposant se charge de la préparation de ses cadres. Vous trouverez dans la page web ci-dessus un lien vers un document expliquant comment préparer une photo.

L'atelier négocie des commandes en nombre pour pouvoir vous proposer des prix très inférieurs à ceux du commerce. Vous trouverez, toujours sur la même page web, les tarifs et la procédure pour commander vos fournitures.

**Nous vous demandons d'utiliser le formulaire de commande en ligne qui facilite considérablement la gestion de vos commandes.**

# Exposition annuelle des membres de l'Atelier photo

## Impression des photos :

L'Atelier s'est dotée en 2017 d'une chaîne complète d'impression, composée de :

- Une imprimante A2 Canon Pro 1000
- Un ordinateur de bureau puissamment configuré
- Un écran qualité photo
- Un calibrateur
- Logiciels Adobe CC avec Photoshop, Bridge, Lightroom
- Logiciels Canon

Les membres de l'Atelier peuvent l'utiliser pour leurs réalisations papier, à condition d'être accompagnés d'un coach impression : Bernard Bourniquel, Jean-Paul Hennion, Jean-Charles Pauvert, Hervé Letouzo, ...

Des papiers photo aux formats A4 à A2 en qualité brillant, lustré ou Baryté sont proposés à prix coûtant. La consommation d'encre est facturée aux membres à prix coûtant, sur la base des dépenses de l'année précédente.



# Expositions des groupes de réalisation

Depuis 2008, des groupes de photographes de l'atelier ont réalisé des expositions accompagnées de diaporamas (D) et de livres (L) :

- Les marais salants au fil des saisons (D)
- Brière, terre de lumières (D)
- Brière, terre de vie (D)
- Brière, terre de traditions (D)
- Saint-Nazaire Arc en ciel
- Saint-Nazaire, le port, ses bassins à flots (D, L)
- Saint-Nazaire, ses terminaux portuaires (D, L)
- Flore du sable, du sel et du vent (D, L)
- Regard sur les insectes en Loire-Atlantique (D)

Les plus récentes de ces expositions peuvent être reprogrammées dans l'année, ce qui nécessite la participation d'une équipe. Tous les membres de l'atelier sont alors concernés.

# Expositions des groupes de réalisation

Un groupe de responsables coordonné par Edith Etienne-Fumet a pour mission de :

- Gérer et maintenir les expositions et les livres & DVD de l'atelier
- Promouvoir ces expositions et assurer le contact avec les partenaires de l'atelier photo
- Organiser et coordonner communication, mise en place, surveillance, démontage et bilan.





# Reportages

Cette activité a été créée en 2012 à la demande du conseil de l'UIA. En effet l'UIA a besoin d'images illustrant ses activités pour sa communication (en particulier pour le Lien).

Elle a depuis été étendue pour assurer la couverture photographique de diverses manifestations locales.

Tous les membres de l'atelier sont concernés, il faut en effet pouvoir compter sur un grand nombre de personnes afin de constituer une équipe de reporters disponible chaque fois que nécessaire.



# Brière

## Objectifs

Les responsables du Parc de Brière souhaitent un rafraichissement des 3 diaporamas sur la Brière réalisés en 2011 et qui sont toujours vendus et diffusés à l'Office du Tourisme de Kerhinet : Brière Terre de Vie, Brière Terre de Traditions, Brière Terre de Lumière.

Cela nécessite de repartir prendre de nouvelles photos en Brière dans les 20 communes du Parc. Plusieurs thèmes sont attendus : paysage, oiseaux, faune et flore, patrimoine, vie en Brière, manifestations et métiers ...

## Contenu

La campagne de prises de vues a débuté en avril 2018, elle s'étendra sans doute sur 4 saisons, été compris.

Tous les membres de l'atelier sont invités à participer, à partager leurs photos et leurs informations, à organiser des sorties, à regarder et analyser les photos collectées sur Joomeo. Toutes les opérations de prise de vue en Brière sont annoncées sur le site.

Cette activité est animée par un groupe de pilotage mené par Daniel Mahé et Edith Etienne-Fumet.



## Livres et DVD

Certains reportages ou expositions réalisés par l'atelier photo sont accompagnés de diaporamas gravés sur DVD ou de livres. Ces ouvrages sont vendus au secrétariat de l'UIA et mis en dépôt dans un certain nombre de librairies et maisons de la presse. Le petit bénéfice que retire l'Atelier permet de soutenir de nouvelles actions.

- En 2018, l'exposition « **Regard sur les insectes en Loire-Atlantique** » est accompagnés d'un [dvd](#) vendu 10€ comportant un diaporama et un pdf. Le [pdf](#) peut être téléchargé séparément du dvd pour 2€
- En 2018, le reportage « **The Bridge** » effectué en juin 2017 a donné lieu à un [livre photo](#) de 130 pages comportant 138 photos, en majorité en grand format, retraçant ces instants féériques. Épuisé
- En 2016, l'exposition « **Flore du sable du sel et du vent** » est accompagnée par onze suites sonorisées d'images. Un [livre](#) présente les photos de l'exposition. En vente au cours des expositions et dans de nombreuses librairies ou au secrétariat de l'UIA. Prix : 19€50
- En 2014 et 2015, les deux expositions « **Saint-Nazaire le port, ses bassins à flots** » et « **De Saint-Nazaire à Donges, les terminaux portuaires** ») ont donné lieu à un livre, aujourd'hui épuisé et à un [diaporama](#) didactique

## Livres et DVD

- En 2012 le livre « [Saint-Nazaire, 12 promenades dans son patrimoine](#) » réalisé par le groupe recherche en histoire locale de l'UIA avec les photographies de l'atelier photo, a accompagné l'exposition « **Saint-Nazaire Arc-En-Ciel** ». Epuisé.  
Une [version numérique du 1<sup>er</sup> chapitre](#) est présente sur le site de l'UIA.
- En 2011 trois diaporamas sur la Brière ont accompagné les trois expositions « **Brière terre de Vie** », « **Brière terre de Lumière** » et « **Brière terre de tradition** ». Le diaporama « Brière terre de Lumière » a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Un [DVD](#) regroupe les 3 diaporamas de Brière, vendu 15€ au secrétariat de l'UIA.
- En 2008 le diaporama « Douceur saline » a accompagné l'exposition « **Les marais salants au fil des saisons** ». Il reste quelques dvd disponibles, vendu 10€.

